

POSTANOWIENIE

Dnia 5 października 2020 r.

Sąd Okręgowy w Warszawie XXII Wydział Własności Intelektualnej

w składzie następującym:

Przewodniczący sędzia SO Beata Piwowska

po rozpoznaniu na posiedzeniu niejawnym w dniu 5 października 2020 r. w Warszawie

sprawy z wniosku **C. UG z siedzibą w Berlinie**

z udziałem **O. S.A. z siedzibą w Warszawie**

o zobowiązanie do udzielenia informacji

postanawia: oddalić wniosek.

UZASADNIENIE

26 sierpnia 2020 r. C. UG z siedzibą w Berlinie, powołując się na przepisy art. 80 ust. 1 pkt 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych [dalej także jako „pr.autor.”] w zw. z art. 479¹¹³ § 1 i art. 479¹¹⁴ pkt 2 k.p.c. wniosła o zobowiązanie O. S.A. z siedzibą w Warszawie do udzielania informacji mających znaczenie dla roszczeń, o których mowa w art. 79 ust. 1 pr.autor., jako podmiotu świadczącego usługi wykorzystywane w działaniach naruszających autorskie prawa majątkowe, to jest udostępnienia danych osobowych w postaci imienia, nazwiska i adresu do doręczeń, abonentów posługujących się numerami IP:

Lp.	Adres IP	Port źródłowy	Czas połączenia	
			Data	Czas
1			2020-03-11	07:50:42
2			2020-04-22	17:01:43
3			2020-05-13	15:08:49
4			2020-05-12	06:10:05
5			2020-05-08	17:26:24
6			2020-05-11	10:23:03
7			2020-03-11	12:37:00
8			2020-05-13	08:21:27
9			2020-02-25	21:46:47
10			2020-01-05	21:33:07
11			2020-04-30	08:37:39
12			2020-04-29	05:32:31
13			2020-01-25	02:52:34
14			2020-02-04	03:14:32
15			2020-05-13	19:21:18
16			2020-04-12	18:35:34
17			2020-01-02	06:36:10
18			2020-02-13	18:58:25
19			2020-03-23	13:27:27
20			2020-02-10	15:19:55
21			2020-01-28	21:44:55
22			2020-01-02	16:01:08
23			2020-05-06	22:09:34
24			2020-02-27	18:21:30
25			2020-01-24	11:16:59
26			2020-03-14	16:36:45

27			2020-05-02	11:07:17
28			2020-02-04	04:32:33
29			2020-01-15	14:33:02
30			2020-04-01	19:31:30
31			2020-01-13	03:27:46
32			2020-04-26	15:07:34
33			2020-01-19	10:57:54
34			2020-04-25	07:11:48
35			2020-02-02	09:38:19
36			2020-05-08	02:23:57
37			2020-02-02	22:25:02
38			2020-05-12	13:19:05
39			2020-04-23	01:30:34
40			2020-01-27	19:24:16
41			2020-04-25	00:50:15
42			2020-02-29	13:48:15
43			2020-05-11	23:18:26
44			2020-04-03	21:34:13
45			2020-02-02	19:20:24
46			2020-03-30	22:35:08
47			2020-03-12	13:25:37
48			2020-04-17	23:46:46
49			2020-04-15	21:04:21
50			2020-03-30	02:21:50
51			2020-02-03	16:15:57
52			2020-04-08	20:33:53
53			2020-02-23	19:20:09
54			2020-01-11	07:03:10
55			2020-04-03	05:06:42
56			2020-03-21	23:02:53
57			2020-02-28	21:31:03
58			2020-05-04	22:05:07
59			2020-02-06	20:12:52
60			2020-04-15	15:29:06
61			2020-04-16	08:03:48
62			2020-01-27	07:24:56
63			2020-04-18	12:28:50
64			2020-02-04	20:29:52
65			2020-03-16	09:07:17
66			2020-04-07	14:05:46
67			2020-02-13	20:13:40
68			2020-05-13	18:39:22
69			2020-01-29	21:08:11
70			2020-02-04	22:05:02
71			2020-04-11	18:23:11
72			2020-04-24	04:21:04
73			2020-04-01	07:07:25

74			2020-05-05	15:39:35
75			2020-05-13	22:52:59
76			2020-05-05	20:49:17
77			2020-01-19	14:23:29
78			2020-01-19	10:47:46
79			2020-01-16	14:01:18
80			2020-03-22	23:15:44
81			2020-01-12	05:49:15
82			2020-02-06	21:05:18
83			2020-01-23	23:49:36
84			2020-02-05	02:17:57
85			2020-05-06	15:02:28
86			2020-04-08	00:26:54
87			2020-04-11	16:14:23
88			2020-02-18	22:12:08
89			2020-05-10	19:20:18
90			2020-01-25	07:34:13
91			2020-05-08	16:28:40
92			2020-04-07	19:59:10
93			2020-02-11	00:31:17
94			2020-02-01	22:38:55
95			2020-01-27	08:55:50
96			2020-04-20	22:20:12
97			2020-01-25	23:18:22
98			2020-03-22	05:50:24
99			2020-02-09	05:59:53
100			2020-05-06	09:48:06
101			2020-04-03	02:45:27
102			2020-02-09	09:06:36
103			2020-03-28	21:32:01
104			2020-05-12	08:29:21
105			2020-02-07	23:43:44
106			2020-05-02	20:32:09
107			2020-01-08	15:42:45
108			2020-05-02	18:09:02
109			2020-01-23	21:03:47
110			2020-02-05	20:49:51
111			2020-04-24	17:16:58
112			2020-01-02	05:38:53
113			2020-02-08	10:30:20
114			2020-01-03	12:30:43
115			2020-04-18	14:46:07
116			2020-02-02	17:32:11
117			2020-02-16	11:41:22
118			2020-02-10	19:47:37
119			2020-02-03	06:09:46
120			2020-03-03	10:13:10

121			2020-04-01	22:45:05
122			2020-04-09	20:30:25
123			2020-02-11	05:51:50
124			2020-02-29	18:46:18
125			2020-04-08	13:23:20
126			2020-04-24	10:41:37
127			2020-05-03	10:56:48
128			2020-01-30	12:30:15
129			2020-05-06	20:13:39
130			2020-05-10	15:07:52
131			2020-04-08	08:19:41
132			2020-02-04	10:28:40
133			2020-02-08	07:00:11
134			2020-04-30	14:57:20
135			2020-04-16	19:43:13
136			2020-04-06	07:01:39
137			2020-05-01	01:49:12
138			2020-02-06	01:50:01
139			2020-02-04	12:04:59
140			2020-05-13	21:26:39
141			2020-04-09	20:28:22
142			2020-01-17	11:03:17
143			2020-02-27	17:50:46
144			2020-04-18	19:35:06
145			2020-04-02	22:28:36
146			2020-01-05	15:35:19
147			2020-02-02	21:06:12
148			2020-05-07	17:58:08
149			2020-03-25	21:41:22
150			2020-04-01	11:01:38
151			2020-02-16	04:07:05
152			2020-03-10	14:50:57
153			2020-01-21	06:30:40
154			2020-05-08	19:32:18
155			2020-03-24	15:57:02
156			2020-01-15	17:00:55
157			2020-03-21	19:04:53
158			2020-05-04	12:27:54
159			2020-01-25	19:10:54
160			2020-05-03	10:39:10
161			2020-05-12	15:12:08
162			2020-03-07	19:03:39
163			2020-05-12	12:16:48
164			2020-02-05	23:54:16
165			2020-01-27	10:18:47
166			2020-02-05	05:59:32
167			2020-05-09	20:37:11

168			2020-02-04	13:55:43
169			2020-02-02	16:50:01
170			2020-05-10	17:34:35
171			2020-01-29	12:14:27
172			2020-03-03	23:39:56
173			2020-03-04	14:19:26
174			2020-01-25	03:01:23
175			2020-01-26	00:20:50
176			2020-05-09	11:43:03
177			2020-01-31	16:56:22
178			2020-05-03	13:23:32
179			2020-03-02	13:19:39
180			2020-05-08	23:42:05
181			2020-05-10	11:51:44
182			2020-02-13	12:23:04
183			2020-01-12	22:18:11
184			2020-02-09	18:36:05
185			2020-01-13	21:34:56
186			2020-04-24	02:32:45
187			2020-05-10	06:45:33
188			2020-01-10	20:58:42
189			2020-02-01	02:06:58
190			2020-04-12	21:48:38
191			2020-05-04	18:36:43
192			2020-04-25	12:04:14
193			2020-03-21	03:08:52
194			2020-03-21	16:23:32
195			2020-01-16	20:14:02
196			2020-02-06	06:16:58
197			2020-03-06	09:37:23
198			2020-03-29	14:09:18
199			2020-03-09	15:28:02
200			2020-05-06	18:16:55
201			2020-01-20	01:59:40
202			2020-04-12	14:12:32
203			2020-04-22	20:43:49
204			2020-05-11	17:32:16
205			2020-01-06	04:35:33
206			2020-01-29	15:06:35
207			2020-03-25	18:47:11
208			2020-03-24	18:23:53
209			2020-05-12	21:23:19
210			2020-02-19	22:43:40
211			2020-01-12	03:52:38
212			2020-05-12	19:15:44
213			2020-03-04	12:21:59
214			2020-01-09	14:19:39

215			2020-05-06	18:13:52
216			2020-03-05	06:14:03
217			2020-01-15	17:24:53
218			2020-01-20	08:03:34
219			2020-01-30	07:46:41
220			2020-03-15	08:00:28
221			2020-03-21	08:52:39
222			2020-04-14	15:30:33
223			2020-03-17	17:00:56
224			2020-04-04	19:55:43
225			2020-05-02	19:48:15
226			2020-02-07	14:30:39
227			2020-03-28	18:20:16
228			2020-01-27	20:11:35
229			2020-01-08	21:21:13
230			2020-04-17	21:17:35
231			2020-04-22	00:02:21
232			2020-01-09	21:14:54
233			2020-02-22	11:01:45
234			2020-02-28	16:38:54
235			2020-05-10	09:23:23
236			2020-01-15	20:11:28
237			2020-03-06	23:03:39
238			2020-02-10	09:33:51
239			2020-05-03	10:24:11
240			2020-02-17	17:39:36
241			2020-02-01	23:10:26
242			2020-01-20	11:28:24
243			2020-01-14	21:03:22
244			2020-04-01	11:39:38
245			2020-05-13	12:48:39
246			2020-02-21	19:14:40
247			2020-02-03	15:35:38
248			2020-03-13	09:05:55
249			2020-04-13	15:20:26
250			2020-03-24	16:26:16
251			2020-04-14	23:15:31
252			2020-04-19	15:30:33
253			2020-01-23	18:54:21
254			2020-03-09	08:15:18
255			2020-03-21	01:11:28
256			2020-05-13	11:03:59
257			2020-01-23	19:56:10
258			2020-03-12	02:01:24
259			2020-04-22	04:38:02
260			2020-03-01	20:55:49
261			2020-03-12	09:15:38

262			2020-01-15	22:11:06
263			2020-04-22	08:31:05
264			2020-01-09	01:11:29
265			2020-01-23	18:42:14
266			2020-04-21	22:13:59
267			2020-05-02	12:58:03
268			2020-03-26	08:50:10
269			2020-04-08	17:28:52
270			2020-05-04	19:34:44
271			2020-01-16	22:12:31
272			2020-03-03	20:38:06
273			2020-05-07	18:47:31
274			2020-03-25	15:20:05
275			2020-04-22	09:26:19
276			2020-05-09	16:51:35
277			2020-05-10	19:02:32
278			2020-05-12	20:08:42
279			2020-05-13	22:33:56
280			2020-03-27	01:14:05
281			2020-03-18	22:30:29
282			2020-04-06	19:54:25
283			2020-04-03	19:45:32
284			2020-04-06	23:43:33
285			2020-04-04	02:21:11
286			2020-04-15	16:41:52
287			2020-04-17	18:12:20
288			2020-05-03	14:44:28
289			2020-03-02	22:10:11
290			2020-04-11	18:01:14
291			2020-03-12	20:11:47
292			2020-01-13	17:44:25
293			2020-03-13	21:39:45
294			2020-05-03	17:13:22
295			2020-01-20	08:29:11
296			2020-04-04	18:56:13
297			2020-03-12	18:45:46
298			2020-02-09	20:12:51
299			2020-04-19	12:52:32
300			2020-01-12	17:42:22
301			2020-03-07	16:55:25
302			2020-01-31	16:13:57
303			2020-01-26	10:33:42
304			2020-03-26	02:18:27
305			2020-04-16	15:40:58
306			2020-05-09	00:15:09
307			2020-01-08	15:47:33
308			2020-01-12	15:07:16

309			2020-02-21	15:42:40
310			2020-03-01	13:26:10
311			2020-04-27	06:11:06
312			2020-03-13	10:56:43
313			2020-03-21	08:54:35
314			2020-01-20	15:52:29
315			2020-03-09	06:46:03
316			2020-04-23	17:04:45
317			2020-05-02	21:48:43
318			2020-01-06	22:05:09
319			2020-03-16	15:13:42
320			2020-03-18	19:41:55
321			2020-01-26	20:57:17
322			2020-03-15	21:49:02
323			2020-04-06	10:48:51
324			2020-02-18	05:32:27
325			2020-02-14	18:17:11
326			2020-02-22	22:46:35
327			2020-01-05	21:05:53
328			2020-05-10	20:52:55
329			2020-04-11	20:20:58
330			2020-04-28	16:22:48
331			2020-02-19	17:30:46
332			2020-01-27	15:19:27
333			2020-04-20	23:02:29
334			2020-02-07	19:26:50
335			2020-02-21	16:20:07
336			2020-04-30	20:58:12
337			2020-05-03	19:24:53
338			2020-01-23	21:03:38
339			2020-04-09	09:47:54
340			2020-04-21	01:14:16
341			2020-02-29	05:23:59
342			2020-03-29	17:02:07
343			2020-01-03	20:52:21
344			2020-03-09	19:18:07
345			2020-02-17	18:02:11
346			2020-02-18	09:23:49
347			2020-05-05	12:41:27
348			2020-03-20	05:55:19
349			2020-01-28	22:49:32
350			2020-02-23	07:40:28
351			2020-04-10	15:21:16
352			2020-04-15	09:43:00
353			2020-04-19	19:03:01
354			2020-04-20	12:24:49
355			2020-01-02	22:44:31

356			2020-02-05	11:13:39
357			2020-01-01	00:49:58
358			2020-01-15	14:44:38
359			2020-02-01	20:34:50
360			2020-03-13	10:05:25
361			2020-05-02	01:29:48
362			2020-01-30	15:25:56
363			2020-01-22	12:51:57
364			2020-01-24	15:46:56
365			2020-01-03	15:03:35
366			2020-01-10	11:20:42
367			2020-03-06	17:09:37
368			2020-02-28	12:19:15
369			2020-02-10	17:24:15
370			2020-03-29	10:05:49
371			2020-04-29	16:43:56
372			2020-01-30	21:35:16
373			2020-02-25	20:30:00
374			2020-04-26	14:18:30
375			2020-05-04	12:31:54
376			2020-01-25	19:19:00
377			2020-05-11	10:42:11
378			2020-01-25	20:14:10
379			2020-04-28	13:34:53
380			2020-01-08	09:55:27
381			2020-04-02	21:35:17
382			2020-05-04	22:18:27
383			2020-01-06	14:34:44
384			2020-02-09	19:18:12
385			2020-01-24	22:29:46
386			2020-04-16	17:21:36
387			2020-05-09	13:13:29
388			2020-01-08	16:27:14
389			2020-01-21	15:36:54
390			2020-03-12	20:15:13
391			2020-03-03	16:09:33
392			2020-01-22	09:08:10
393			2020-04-14	19:55:13
394			2020-04-16	14:33:39
395			2020-02-18	18:00:07
396			2020-05-12	21:38:45
397			2020-03-09	18:43:30
398			2020-05-14	07:12:34
399			2020-02-23	23:16:14
400			2020-01-11	17:24:13
401			2020-01-13	06:57:38
402			2020-01-17	22:48:39

403			2020-02-08	13:16:24
404			2020-03-31	13:32:23
405			2020-03-25	17:14:01
406			2020-02-01	00:56:53
407			2020-03-12	16:40:21
408			2020-05-06	19:02:45
409			2020-03-02	20:37:32
410			2020-02-11	10:43:38
411			2020-05-01	15:57:50
412			2020-05-10	21:10:01
413			2020-01-01	08:34:27
414			2020-02-24	18:08:46
415			2020-01-20	18:39:23
416			2020-01-13	09:52:04
417			2020-02-01	17:41:27
418			2020-03-21	13:05:26
419			2020-04-18	09:03:48
420			2020-04-21	19:59:39
421			2020-05-10	19:22:47
422			2020-03-12	16:47:12
423			2020-02-10	16:33:34
424			2020-03-15	21:51:04
425			2020-02-17	20:59:01
426			2020-03-20	18:41:44
427			2020-05-05	21:18:14
428			2020-05-12	13:25:43
429			2020-02-19	14:53:34
430			2020-03-11	20:48:50
431			2020-05-12	16:35:33
432			2020-04-20	22:43:02
433			2020-02-18	14:27:17
434			2020-04-18	16:22:15
435			2020-05-06	19:47:40
436			2020-01-11	17:52:28
437			2020-03-22	16:50:31
438			2020-04-16	07:47:49
439			2020-05-11	11:24:32
440			2020-03-09	07:04:20
441			2020-02-27	18:39:02
442			2020-04-05	13:22:53
443			2020-05-07	17:42:56
444			2020-04-14	17:25:04
445			2020-05-11	14:40:26
446			2020-03-04	12:57:16
447			2020-04-16	10:50:49
448			2020-04-21	07:53:43
449			2020-05-03	13:40:56

450			2020-05-09	14:21:17
451			2020-01-17	13:24:57
452			2020-03-22	09:01:41
453			2020-04-06	06:05:59
454			2020-04-09	19:48:04
455			2020-01-09	13:59:56
456			2020-01-12	12:27:44
457			2020-03-09	20:10:33
458			2020-01-07	06:32:02
459			2020-04-15	09:32:37
460			2020-05-01	00:35:19
461			2020-01-08	23:58:50
462			2020-03-17	19:38:54
463			2020-01-31	07:35:38
464			2020-01-20	18:12:21
465			2020-01-05	14:55:44
466			2020-03-23	09:00:57
467			2020-04-10	18:19:49
468			2020-04-15	13:54:58
469			2020-04-17	11:18:41
470			2020-05-10	21:01:55

- w związku z wykrytym naruszeniem autorskich praw majątkowych wnioskodawcy do utworów (seriali „(...)”, „(...)”, „(...)”), które zostały bezprawnie rozpowszechnione przez tych abonentów, zaś udostępnienie tych danych jest niezbędne do dochodzenia przez wnioskodawcę roszczeń, o których mowa w art. 79 ust. 1 pr.autor.

O. S.A. z siedzibą w Warszawie nie złożyła odpowiedzi na wniosek.

Sąd ustalił:

C. UG z siedzibą w Berlinie jest wyłącznie uprawniona do publicznego rozpowszechniania - dystrybucji programów audiowizualnych będących przedmiotem wzajemnych uzgodnień i dostarczonych jej przez S. LLC z siedzibą w Englewood (USA), za pośrednictwem sieci równorzędnych, w tym Internetu przez sieć *peer-to-peer*, m.in. na terytorium Polski. Uprawniona nie przeniosła przysługujących jej autorskich praw majątkowych na osoby trzecie ani nie udzieliła dalszej licencji w tym zakresie. Jej prawa wynikają z umowy licencyjnej zawartej w dniu 2 października 2014 r. ze S. LLC ujawnionej jako producent serialu „(...)”, „(...)”, „(...)”, których twórcy nie zostali podani do publicznej wiadomości w związku z rozpowszechnieniem utworu.

W pkt 2.1 umowy wskazano, że S. LLC udziela licencjodawcy ograniczonej, niepodlegającej przeniesieniu, sublicencjonowaniu ani cesji (z zastrzeżeniem zapisów umowy) wyłącznej licencji obejmującej:

(a) udostępnianie każdego utworu za pośrednictwem: (i) Dozwolonej Metody Dostarczania; oraz (ii) Usługi objętej licencją na Terytorium, w Okresie obowiązywania umowy, dla celów ochrony praw S.do

każdego Utworu poprzez stosowanie odpowiednich środków mających przeciwdziałać naruszaniu praw autorskich i piractwu internetowemu, we współpracy z dostawcami usług technicznych (np. dla celów dochodzeń, śledzenia i dokumentowaniu przypadków naruszeń praw autorskich) oraz wyspecjalizowanymi kancelariami prawnymi (dla celów egzekwowania praw objętych licencją) w związku z nielegalnym użytkowaniem i nielegalną „wymianą plików” („Piractwo internetowe”) utworów;

(b) egzekwowanie wyłącznych praw na Terytorium w celu walki z takimi naruszeniami, przeciwdziałaniu dalszym przypadkom naruszeń oraz uzyskaniu zadośćuczynienia dla S. w formie odszkodowania za straty poniesione przez S. LLC wskutek piractwa internetowego.

Umawiające się strony zdefiniowały „utwór” jako programy audiowizualne będące przedmiotem wzajemnych uzgodnień stron i dostarczone licencjobiorcy przez S. LLC celem ich dystrybucji za pośrednictwem Usługi objętej licencją na warunkach określonych w umowie. Każdy odcinek serialu stanowił odrębny utwór. Usługa objęta licencją oznacza sieci „wymiany plików” (np. działające w oparciu o technologię *peer-to-peer*), w tym m.in. (...), (...). (dowód: umowa k.69-73, plakaty k.84-89) Aneksem nr 2 z 21 sierpnia 2015 r. strony przedłużyły czas obowiązywania umowy licencyjnej do 31 grudnia 2017 r., a aneksem nr 6 z 1 listopada 2017 r. do 31 grudnia 2020 r. W dniu 7 stycznia 2015 r. zmieniły umowę ustalając, że ma ona zastosowanie również do terytorium Polski. (dowód: aneksy do umowy licencyjnej k.74-83)

Uprawniona wykryła, że odcinki seriali „(...)r”, „(...)” i „(...)” stanowiące licencjonowane przez nią utwory są w znacznej liczbie rozpowszechniane z adresów IP w kanale dystrybucji, na który C. UG ma wyłączność. Wszystkie ustalone adresy IP pochodzą od O. S.A. z siedzibą w Warszawie świadczącej usługi dostępu do Internetu. Użytkownicy sieci internetowej udostępnianej przez obowiązującą, w ramach internetowej sieci wymiany i dystrybucji plików *peer-to-peer*, udostępniają w dużych ilościach, bez zgody uprawnionej innym użytkownikom utwory audiowizualne chronione prawem autorskim na jej rzecz, z użyciem połączeń internetowych.

Sieć (...) (*peer-to-peer*), za pośrednictwem której następuje naruszenie, umożliwia dalszą dystrybucję części pliku w grupie użytkowników podłączonych do sieci z użyciem programu zainstalowanego na komputerze. Zanim utwór zostanie pobrany w całości na urządzenie, ma miejsce jego publiczne udostępnienie innym użytkownikom, czyli rozpowszechnienie materiału chronionego prawem autorskim. Uprawniona monitoruje udostępnianie plików w internetowych sieciach równorzędnych. Monitoring w sieci (...) prowadzony jest w ten sposób, że uprawniona podłącza się do tzw. rojów udostępniających jej utwory z użyciem programu (...) ((...)). Rój jest określeniem grupy użytkowników podłączonych do sieci (...) za pośrednictwem której nielegalnie dystrybuują oni utwory. Program (...) zapisuje odpowiednie informacje dla poszczególnych adresów IP podłączonych do roju w pliku dziennika. (dowód: raport ekspercki N.Y. z 30.10.2017 r. k.26-63, ekspertyza mgr inż. P.J. k.64-68)

Wydruk z systemu monitorowania nieautoryzowanej dystrybucji utworów ((...)) sporządzony przez (...) GmbH z siedzibą w K. potwierdza fakt naruszenia autorskich praw majątkowych C. UG. Sporządzone raporty zawierają informacje pozwalające ustalić: datę i czas komunikacji, adres IP, tj. adres połączenia internetowego używanego do rozpowszechnienia, port TCP (*ang. Transmission Control Protocol*) użyty do dystrybucji, tytuł, tj. nazwa utworu z numeracją sezonów i odcinków seriali

telewizyjnych („complete Season” - cały sezon, „S” - numer sezonu, „E” - numer odcinka w danym sezonie.); dostawcę usług internetowych, użytkowników w Roju, tj. liczbę użytkowników znajdujących się w tym samym roju, co adres IP, w tym samym dniu, wszystkich użytkowników, tj. całkowitą liczbę użytkowników znajdujących się w jednym lub więcej rojów, rozpowszechniających te same treści w tym samym dniu.

Utwory, do których autorskie prawa majątkowe służą C. UG były dystrybuowane za pośrednictwem sieci (...) działającej w ten sposób, że poszczególni użytkownicy zainteresowani konkretnym utworem podłączają się z użyciem programu zainstalowanego na ich komputerze do użytkownika lub grupy użytkowników, którzy nielegalnie dystrybuują rzeczony utwór. Taka grupa podłączonych użytkowników nazywana jest rojem. Po podłączeniu do roju program pobiera utwór od użytkowników, tworząc kopię na urządzeniu należącym do użytkownika. Jednocześnie program udostępnia już pobrane części utworu innym użytkownikom. Technologia (...) umożliwia dalszą dystrybucję części pliku, zanim zostanie on pobrany w całości na urządzenie, udostępnia publicznie materiał chroniony prawem autorskim w znacznym zakresie z punktu widzenia ochrony praw autora.

Całkowita grupa odbiorców w przypadku każdego dystrybutora w dniu prowadzenia monitoringu liczyła często co najmniej kilka tysięcy użytkowników. Zakres i stopień naruszeń był więc znaczący. Za pomocą adresów IP użytkowników uprawniona ustaliła dostawcę usług internetowych dla osób naruszających prawa autorskie jako O. S.A. (dowód: wykaz (...) k.90-110, print-screeny k.111-129)

Sąd zważył:

Zgodnie z utrwalonym poglądem doktryny (np. J. Barta, R. Markiewicz, Prawo autorskie, Warszawa 2008, s. 49-50), jak i orzecznictwa (por. wyrok Europejskiego Trybunału Sprawiedliwości z 14.07.2005 r. w sprawie C-192/04 L. pkt 46), prawa autorskie, jak wszystkie prawa wyłączne, mają - co do zasady - charakter terytorialny. Zarówno więc osobiste, jak i majątkowe prawa do utworu podlegają ochronie na podstawie przepisów danego kraju jedynie na jego obszarze. Stosownie do art. 5 ust. 4 pr.autor., przepisy tej ustawy stosuje się do utworów, które są chronione na podstawie umów międzynarodowych, w zakresie, w jakim ich ochrona wynika z tych umów. Zarówno Rzeczpospolita Polska, Republika Federalna Niemiec i Stany Zjednoczone Ameryki Północnej są sygnatariuszami Konwencji Berneńskiej o ochronie dzieł literackich i artystycznych z dnia 9 września 1886 r., w brzmieniu ustalonym przez Akt Paryski Konwencji Berneńskiej o Ochronie Dzieł Literackich i Artystycznych sporządzony w Paryżu dnia 24 lipca 1971 r. (Dz. U. 1990, Nr 82, poz. 474), a tym samym należą do Związku utworzonego na mocy art. 1 tego Aktu.

Art. 4a konwencji stanowi, że ochroną objęte są utwory dzieł filmowych, których producent ma swoją siedzibę lub stałe miejsce pobytu w jednym z państw należących do Związku utworzonego na jej mocy w celu ochrony praw autorów do ich dzieł literackich i artystycznych. W odniesieniu do dzieł, co do których autorom przysługuje na jej podstawie ochrona w państwach należących do Związku, innych niż państwa pochodzenia dzieła, ich autorzy korzystają z praw, jakie odpowiednie ustawy przyznają aktualnie lub w przyszłości swoim obywatelom, jak też z praw specjalnie przyznanych przez konwencję. (art. 5 ust. 1) Według zaś ust. 2 art. 5, korzystanie z wymienionych praw i ich wykonywanie nie wymaga

spełnienia żadnych formalności, w szczególności nie jest uzależnione od istnienia ochrony w państwie pochodzenia dzieła. Konwencja berneńska opiera się więc na zasadzie asymilacji (określanej także jako zasada traktowania narodowego), zgodnie z którą autorzy z krajów należących do Związku, innych niż kraj pochodzenia dzieła, powinni być traktowani w państwie dochodzenia ochrony na równi z jego obywatelami. Zarówno zakres jak i sposoby dochodzenia ochrony praw autorskich normowane są wyłącznie przez ustawodawstwo państwa, w którym żąda się udzielenia ochrony. Do określenia treści praw, oceny naruszeń i wynikających z nich roszczeń znajduje zastosowanie prawo polskie. Jak trafnie orzekł Sąd Najwyższy w wyroku z 15.09.2011 r. (II CSK 572/10), prawu państwa ochrony podlega nie tylko zakres ochrony, jak też środki jej dochodzenia, ale wszystkie kwestie objęte statutem praw autorskich, a więc również wiążące się z oceną powstania, treści i wygaśnięcia praw autorskich.

Stosownie do art. 1 ust. 1 ustawy z 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych prawo autorskie, za utwór uważa się każdy przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze, ustalony w jakiejkolwiek postaci, niezależnie od wartości, przeznaczenia i sposobu wyrażenia. W orzecznictwie i doktrynie prawa własności intelektualnej uznaje się, że aby wytwór niematerialny zyskał kwalifikację utworu w rozumieniu prawa autorskiego powinien wykazywać łącznie następujące cechy:

- i. stanowić rezultat pracy człowieka tj. twórcy utworu (przy czym przejaw działalności oznacza każdy uzewnętrzniony rezultat działania – tak J. Barta, *Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Komentarz*. Dom Wydawniczy ABC Warszawa 2001 r., s. 68)
- ii. stanowić przejaw działalności twórczej,
- iii. mieć indywidualny charakter.

Na gruncie powstaje z chwilą ustalenia dzieła, gdy przybierze ono jakąkolwiek postać, choćby nietrwałą, jednak o tyle stałą, żeby treść i cechy utworu wywierały efekt artystyczny (tak Sąd Najwyższy w wyroku z 25.04.1973 r. ICR 91/73 OSNC 1974/3/50). Wykreowanie praw autorskich nie wymaga żadnych formalności (art. 1 ust. 4 pr.autor.), ich powstanie w sposób pierwotny następuje bowiem *ex lege*, bezpośrednio na rzecz twórcy, którym w prawie polskim może być wyłącznie osoba fizyczna. Osoba prawna staje się podmiotem autorskich praw majątkowych wyłącznie w drodze następstwa prawnego – albo na podstawie umowy (art. 41 ust. 1 pr.autor.), albo poprzez przejęcie utworu wykonanego przez twórcę, będącego jej pracownikiem, w ramach obowiązków wynikających ze stosunku pracy (art. 12 pr.autor.). By skutecznie dochodzić ochrony przysługujących jej praw autorskich, osoba prawna musi przedstawić dowód sukcesji na jej rzecz autorskich praw majątkowych.

Przedmiotem prawa autorskiego są m.in. utwory audiowizualne, w tym filmowe (art. 1 ust. 2 pkt 9). Prawo autorskie przysługuje twórcy, o ile ustawa nie stanowi inaczej. (art. 8 ust. 1 pr.autor.) Stosownie do art. 17 pr.autor., wyłączne prawo do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu przysługuje twórcy. Domniemywa się, że twórcą jest osoba, której nazwisko w tym charakterze uwidoczniono na egzemplarzach utworu lub której autorstwo podano do publicznej wiadomości w jakikolwiek inny sposób w związku z rozpowszechnianiem utworu. (ust. 2) Dopóki twórca nie ujawnił swojego autorstwa, w wykonywaniu prawa autorskiego zastępuje go producent lub wydawca, a w razie ich braku - właściwa organizacja zbiorowego zarządzania prawami autorskimi. (ust. 3) Domniemywa się, że producentem lub wydawcą jest osoba, której nazwisko lub nazwę uwidoczniono w tym charakterze na przedmiotach, na których utwór utrwalono, albo podano do publicznej wiadomości w jakikolwiek sposób w związku z rozpowszechnianiem utworu. (art. 15 pr.autor.) Wkroczenie przez inne podmioty w tak rozumiany zakres

wyłącznie jest możliwe wyłącznie w przypadku nabycia autorskich praw majątkowych lub uzyskania licencji (w zakresie określonym w umowie). Do naruszenia majątkowych praw autorskich do utworu dochodzi w sytuacji bezprawnego wkroczenia w zakres wyłączności, korzystania z tych elementów dzieła, które spełniają przesłankę twórczości, choćby bez zamiaru lub świadomości naruszenia.

C. UG wykazała, że jest uprawniona do dochodzenia roszczeń, o których mowa w art. 79 ust 1 pr.autor., względem osób dystrybuujących odcinki seriali „(...)r”, „(...)” i „(...)”, korzystających z usług świadczonych przez O. S.A. Wnioskodawczyni służy autorskie prawa majątkowe nabyte od producenta S. LLC na podstawie umowy licencyjnej zawartej 2 października 2014 r., spełniającej wymogi określone w art. 41 i nast. pr.autor., a w konsekwencji wyłączność dystrybucji utworów audiowizualnych w sieci Internet. Za przyjęciem domniemania, że S. LLC wykonuje prawa nieujawnionych twórców przemawia umieszczenie oznaczenia „S.” na plakatach promujących seriale, których odcinki bezspornie są utworami w rozumieniu art. 1 pr.autor.

C. UG przedstawiła dowody wskazujące na naruszenie jej autorskich praw majątkowych przez bezprawne rozpowszechnianie utworów. Wniosek dotyczy dystrybucji za pośrednictwem sieci (...), która umożliwia dalszą dystrybucję części pliku pomiędzy użytkownikami podłączonymi do sieci za pomocą zainstalowanego na komputerze oprogramowania. Dochodzi zatem do jednoczesnego pobrania pliku z Internetu i udostępnienia go innym użytkownikom. Ze złożonych raportów i ekspertyz wynika, że działania abonentów posługujących się wymienionymi adresami IP nie wpisywały się w ramy dozwolonego użytku osobistego, o którym mowa w art. 23 pr.autor.

Na przeszkodzie zobowiązaniu O. S.A. do udzielenia informacji dotyczących imion, nazwisk i adresów korespondencyjnych abonentów korzystających z naruszeniem praw C. UG z usług świadczonych odpłatnie przez obowiązującą stoją jednak obecnie obowiązujące przepisy:

Spółka U. jest osobą trzecią, która może być zobowiązana do udzielenia informacji na podstawie art. 479¹¹⁴ pkt 2 k.p.c. Przepis art. 479¹¹⁵ k.p.c. stanowi w § 1., że zobowiązanie takie może dotyczyć wyłącznie:

1. informacji o firmie, miejscu zamieszkania lub siedzibie i adresie producentów, wytwórców, dystrybutorów, dostawców oraz innych poprzednich posiadaczy, od których lub na rzecz których nastąpiło nabycie lub zbycie towarów, korzystanie z usług lub ich świadczenie, jak również przewidywanych hurtowników i detalistów tych towarów lub usług;
2. informacji o ilości wyprodukowanych, wytworzonych, wysłanych, otrzymanych lub zamówionych towarów lub świadczonych usług, jak również cenach otrzymanych w zamian za towary lub usługi;
3. w szczególnie uzasadnionych okolicznościach innych informacji, które są niezbędne do wykazania wysokości roszczenia.

Zmiana dokonana ustawą z 13 lutego 2020 r. o zmianie ustawy - kodeks postępowania cywilnego oraz niektórych innych ustaw (Dz.U. z 2020 r. poz.288) zdecydowanie ograniczyła dostęp do informacji i wydanie dokumentacji osobom, których autorskie prawa majątkowe zostały naruszone w porównaniu z regulacją zawartą w uchylonym z dniem 1 lipca 2020 r. przepisie art. 80 ust. 1 pr.autor. W jej efekcie C. UG nie może obecnie żądać wskazania przez niebędącą naruszcycielem O. S.A. danych osobowych w postaci imienia, nazwiska i adresu do doręczeń abonentów posługujących się wymienionymi numerami IP.

Zważywszy jego charakter, powołany przepis powinien podlegać wykładni zawężającej. Jakkolwiek omawiana regulacja nasuwa wątpliwości co do prawidłowości implementacji dyrektywy 2004/48/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 29 kwietnia 2004 r. w sprawie egzekwowania praw własności intelektualnej, to jej przepisy nie mogą znaleźć bezpośredniego zastosowania. Nie bez znaczenia jest też w obecnym stanie prawnym spoczywający na O. S.A. obowiązek ochrony tajemnicy telekomunikacyjnej.

Za odmową nałożenia na O. S.A. takiego obowiązku przemawiają także motywy wyroku Trybunału Sprawiedliwości Unii Europejskiej wydanego 9 lipca 2020 r. w sprawie C-264/19: *Artykuł 8 ust. 2 lit. a) dyrektywy 2004/48/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 29 kwietnia 2004 r. w sprawie egzekwowania praw własności intelektualnej należy interpretować w ten sposób, że zawarte w nim pojęcie „adresów” nie obejmuje, w odniesieniu do użytkownika, który zamieścił w sieci pliki naruszające prawo własności intelektualnej, jego adresu poczty elektronicznej, numeru telefonu ani adresu IP użytego do zamieszczenia tych plików lub adresu IP użytego do ostatecznego uzyskania dostępu do konta użytkownika.*

Polski ustawodawca nie zdecydował o możliwości uzyskania dostępu do danych osobowych abonentów korzystających z usług dostępu do Internetu z naruszeniem autorskich praw majątkowych. Nie odnoszą się do nich w szczególności postanowienia punktów 1. i 2. § 1 art. 479¹¹⁵ k.p.c. Poza ich zakresem znajdują się informacje o imionach i nazwiskach oraz adresach dla doręczeń naruszcycieli. W pkt. 3. przepis ten stanowi, że w szczególnie uzasadnionych okolicznościach innych informacji, które są niezbędne do wykazania wysokości roszczenia. Jego zastosowanie jest zatem ograniczone do wyjątkowych sytuacji, na które nie powołuje się w swym wniosku C. UG, a ponadto mają one służyć wyłącznie wykazania słuszności roszczenia co do wysokości. Dla porządku należy wskazać, że odwołanie się do roszczeń, o których mowa w art. 79 ust. 1 pr.autor. jest nazbyt ogólne, wymienione w nim bowiem sankcje naruszenia autorskich praw majątkowych, zakazowe i zmierzające do usunięcia skutków naruszenia, mają różnorodny charakter. Do dochodzenia każdego z nich w odniesieniu do konkretnego stanu faktycznego mogą się zatem okazać konieczne różne informacje. W każdym jednak przypadku dane dotyczące imion, nazwisk i adresów „do doręczeń” służą ustaleniu osoby naruszcyciela, a nie wykazaniu wysokości roszczenia.

Nie ulega wątpliwości Sądu, że - powołując się na obecnie obowiązujące przepisy – uprawniona interpretuje je w sposób właściwy dla unormowania art. 80 ust. 1 pr.autor., który nie znajduje zastosowania do wniosków złożonych po dniu 30 czerwca 2020 r.

Uznając za niezasadne żądanie udzielenia informacji dotyczących imion, nazwisk i adresów osób, wobec których może dochodzić roszczeń wynikających z naruszenia, opartych na podstawie art. 79 pr.autor., **Sąd postanowił o oddaleniu wniosku.**